

LA FORZA DEL DESTINO

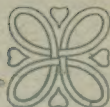
OPERA IN QUATTRO ATTI

DI

F. M. PIAVE

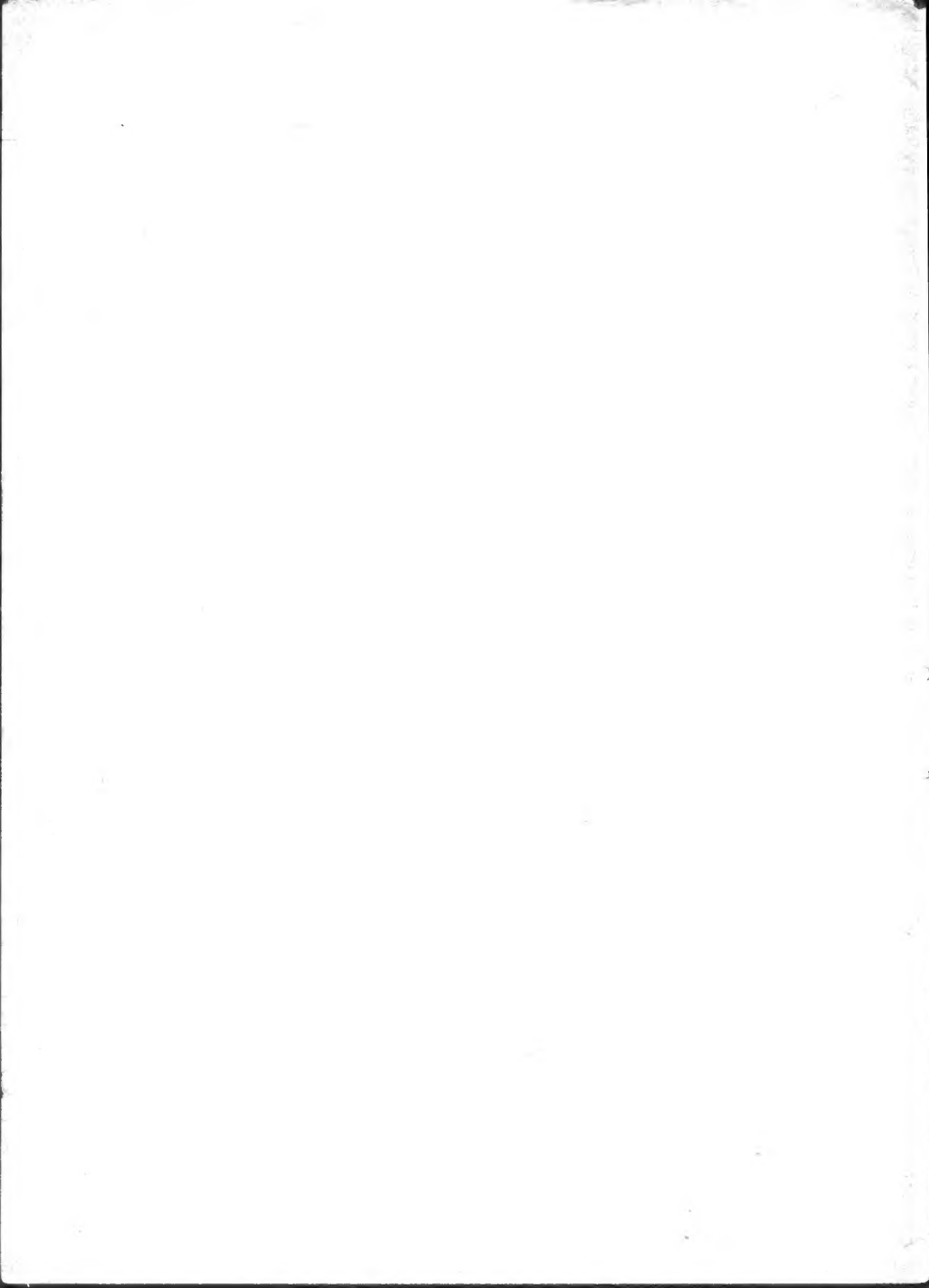
MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI



TORINO 1910
GIOVANNI MULETTI, Libraio
VIA ROMA, 23

Handwritten signature or initials, possibly "A. S. 6", in the bottom left corner.



LA FORZA DEL DESTINO

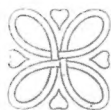
OPERA IN QUATTRO ATTI

DI

F. M. PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI



TORINO 1910
GIOVANNI MULETTI, Libraio
VIA ROMA, 23

PERSONAGGI

Il Marchese di Calatrava	Basso
Donna Leonora - sua figlia	Soprano
Don Carlo di Vargas - suo figlio	Baritono
Don Alvaro	Tenore
Preziosilla, giovane zingara.	Mezzo-Soprano
Padre Guardiano - Francescano	Basso
Fra Melitone	Baritono
Curra, Cameriera di Leonora	Soprano
Un Alcade	Basso
Mastro Trabuco, mulattiere, poi rivendugliuolo.	Tenore
Un Chirurgo militare spagnuolo	Basso

Coristi

Mulattieri—Paesani spagnuoli e italiani.
Soldati spagnuoli e italiani d'ogni arma—Ordinanze relative
Reclute italiane — Frati Francescani — Poveri questuanti

Coriste

Paesane e Vivandiere spagnuole ed italiane—Povere questuanti

Ballo

Paesani, Paesane e Vivandiere spagnuole ed italiani
Soldati spagnuoli ed italiani

Comparsa

Oste, Ostessa—Servi d'osteria—Mulattieri—Soldati italiani e spagnuoli d'ogni arma—Tamburini—Trombe—Paesani, Paesane e Fanciulli delle due nazioni—Saltibanco—Venditori d'ogni specie.

Scena: Spagna e Italia

Epoca verso la metà del XVIII secolo

ATTO PRIMO

SIVIGLIA

SCENA PRIMA

Una sala tappezzata di damasco

con ritratti di famiglia e armi gentilizie, addobbata nello stile del secolo XVIII, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra è chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime di alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc.. ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette alla stanza di Curra. A sinistra, in fondo, è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto di tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d'argento accesi con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marchese, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da Donna Leonora, preoccupata, Curra viene dalla sinistra.

Mar. (abbracciandola con affetto)
Buona notte, mia figlia... Addio, diletta.
Aperto ancora è quel verone!... (va a chiuderlo)

Leon. (Oh! angoscia!)

Mar. Nulla dice il tuo amor?... Perché si trista? (torn. a lei)

Leon. Padre... Signor...

Mar. La pura aura de' campi

Calma al tuo cor donava...

Fuggisti lo straniero di te indegno...

A me lascia la cura

Dell'avvenir. Nel padre tuo confida

Che t'ama tanto.

Leon. Ah padre!

Mar. Ebbene, che t'ange?

Non pianger... io t'adoro...

Leon. (Oh mio rimorso!)

Mar. Ti lascio

Leon. (gettandosi con effusione tra le braccia del padre)

Ah padre mio!

Mar. Ti benedica il cielo... Addio.

Leon. Addio!

Mar. (la bacia, riprende il lume, e va nelle sue stanze)

Curra segue il *Marchese*, chiude la porta ond'è uscito, e riviene a *Leonora* abbandonatasi sul seggiolone piangente.

Cur. Temea restasse qui fino a domani!

Si riapra il veron... (eseguisce) tutto s'appronti.

E andiamo. (toglie dall'armadio un sacco da notte in cui

Leon. E si amoroso padre avverso ripone bianch. e vesti)

Fia tanto a' voti miei?

No, no, decidermi non so.

Cur. (affaccendata) Che dite?

Leon. Quegli accenti nel cor come pugnali

Scendevanmi... Se ancor restava, appreso

Il ver gli avrei...

Cur. (smette il lavoro) Domani allor nel sangue

Suo saria don Alvaro,

Od a Siviglia prigioniero, e forse

Al patibol poi...

Leon. Taci.

Cur. E tutto questo

Perch'egli volle amar chi non l'amava.

Leon. Io non amarlo?... Tu ben sai s'io l'ami...

Patria, famiglia, padre

Per lui non abbandonano?...

Ahi troppo!... troppo sventurata sono!

Me pellegrina ed orfana

Lungi dal patrio nido

Un fato inesorabile

Trascina a stranio lido...

Colmo di tristi immagini,

Da' suoi rimorsi affranto

E' il cor di questa misera

Dannato a eterno pianto...

Ti lascio, ahimè, con lacrime.

Dolce mia terra!... addio.

Ahimè, non avrà termine

Si gran dolore!... Addio.

Cur. M'aiuti, signorina...

Più presto andrem...

Leon. S'ei non giungesse?...

(guarda l'orologio)

Mezzanotte è suonata!

E' tardi!

(contenta)

Ah, no, più non verrà!...

Cur. Quale rumore!...

Calpestio di cavalli!...

Leon. E' desso!... (corre al verone)

Cur. Era impossibil

Ch'ei non venisse!

Leon. Ciel!...

Bando al timore.

SCENA III.

Detti. Don *Alvaro* senza mantello, con giustacuore e maniche larghe, e sopra una giubbetta da Majo, rete sul capo, stivali, speroni, entra dal verone, e si getta tra le braccia di *Leonora*.

Alv. Ah! per sempre, o mio bell'angelo,

Ne congiunse il cielo adesso!

L'universo in questo amplesso

- Con me veggo giubilar.
 Leon. Don Alvaro!
 Alv. Ciel!, che t'agita?
 Leon. Presso è il giorno...
 Alv. Da lung'ora
 Mille inciampi sua dimora
 M'han vietato penetrar
 Ma d'amor sì puro e santo
 Nulla opporsi può all'incanto,
 E Dio stesso il nostro palpito
 In letizia tramutò.
 Quelli vesti dal verone
 Getta... (a Curra)
- Leon. (a Curra) Arresta.
 Alv. (a Curra) No, no... (a Leonora) Seguimi,
 Lascia omai la tua prigionia...
 Leon. Ciel! risolvemi non so.
 Alv. Pronti destrieri di già ne attendono;
 Un sacerdote ne aspetta all'ara...
 Vieni, d'amore in sen ripara
 Che Dio dal cielo benedirà!
 E quando il sole, nume dell'India,
 Di mia regale stirpe signore,
 Il mondo innondi del suo splendore,
 Sposi, o diletta, ne troverà
 Leon. E' tarda l'ora...
 Alv. (a Curra) Su via, t'affretta.
 Leon. Ancor sospendi.
 Alv. Eleonora!
 Leon. Diman...
 Alv. Che parli?
 Leon. Ten prego, aspetta.
 Alv. Diman!
 Leon. (assai turbato)
 Domani si partirà.
 Anco una volta il padre mio,
 Povero padre, veder desio:
 E tu contento, gli è ver, ne sei?
 Sì, perchè m'ami... né opposti dèi... (si confonde)
 Oh anch'io, tu il sai... t'amo io tanto!
 Ne son felice!... oh cielo, quanto!...
 Gonfio di gioia ho il cor!... Restiamo...
 Sì, don Alvaro, io t'amo!... io t'amo!... (piange)
 Alv. Gonfio hai di gioia il core... e lagrime!...
 Come un sepolcro tua mano è gelida!
 Tutto comprendo... tutto, signora...
 Leon. Alvaro!... Alvaro!...
 Alv. Eleonora! (lunga pausa)
 Saprò soffrire io solo... Tolga Iddio
 Che i passi miei per debolezza segua...
 Scioglio i tuoi giuri... Le nuziali tede
 Sarebbero per noi segnal di morte...
 Se tu, com'io, non m'ami... se pentita...
 Leon. Son tua, son tua col core e colla vita.
 Seguirti fino agli ultimi
 Confini della terra;

- Con te sfidar impavide
 Di rio destin la guerra,
 Mi fia perenne gaudio
 D'eterea voluttà.
 Ti segno... andiam, dividerci
 Il fato non potrà.
- Alv. Sospiro, luce ed anima
 Di questo cor che t'ama;
 Finché mi batta un palpito
 Far paga ogni tua brama
 Il solo ed immutabile
 Desio per me sarà.
 Mi segui... Andiam, dividerci
 Il mondo non potrà.
- (s'avvicinano al verone, quando ad un tratto si sente a sinistra un aprire e chiudere di porte)
- Leon. Quale rumor!
 Cur. (ascoltando) Ascendono le scale!
 Alv. Presto, partiamo...
 Leon. E' tardi.
 Alv. Allor di calma
 E' d'uopo.
 Cur. Vergin santa!
 Leon. Colà t'ascondi... (a Don Alvaro)
 Alv. No, Degg'io difenderti. (traendo una pistola)
 Leon. Ripon quell'arma... contro al genitore
 Vorresti?...
 Alv. No, contro me stesso... (ripone la pistola)
 Leon. Ordire!...

SCENA IV.

- Dopo vari colpi apresi con istrepito le porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Servi con lumi.
- Mar. Vil seduttor!... infame figlia!...
 Leon. (correndo a' suoi piedi, No, padre mio...
 Mar. Più non lo sono... (la respinge)
 Alv. (al Marchese) Il solo colpevole sono io,
 Ferite, vendicatevi... (presentandogli il petto)
 Mar. (a Don Alvaro) No, la condotta vostra
 Da troppo abbietta origine uscito vi dimostra.
 Alv. Signor Marchese!... (risentito)
 Mar. (a Leonora) Scostati. (ai Servi) S'arresti l'empio.
 Alv. (cavando nuovamente la pistola) Guai
 Se alcun di voi si move... (ai servi che retrocedono)
 Leon. (correndo a lui) Alvaro, oh ciel, che fai!...
 Alv. Cedo a voi sol, ferite... (al Marchese)
 Mar. Morir per mano mia!
 Per mano del carnefice tal vita estinta fia.
 Alv. Signor di Calatrava!... Pura siccome gli angeli
 E' vostra figlia, il giuro; reo son io solo. Il dubbio
 Che l'ardir mio qui desta, si tolga colla vita.
 Eccomi inerme...
 (getta la pistola che percuote al suolo, scarica il colpo, e
 ferisce mortalmente il Marchese)
- Mar. Io muoio!

Alv. (disperato) Arma funesta!
 Leon. (correndo a' piedi del padre) Aita!
 Mar. (a Leonora)
 Lunge da me... Contamina tua vista la mia morte.
 Leon. Padre!...
 Mar. Ti maledico. (cade tra le braccia de' Servi)
 Leon. Cielo, pietade!
 Alv. Oh sorte!
 (i servi portano il Marchese alle sue stanze, mentre Don Alvaro
 trae seco verso il verone la sventurata Leonora. Cala la tela)
 Fine dell'atto primo

ATTO SECONDO

Villaggio d' Hornachuelos e vicinanze

SCENA PRIMA

Grande cucina a un'osteria a pianterreno

A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile.—Da un lato gran tavola apparecchiata, con sopra una Incerna accesa. L'Oste e l'Ostessa, che non parlano, sono affacciati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso il fuoco; uno *Studiante* presso la tavola. Alquanto *Mulattieri*, fra i quali Mastro *Trabuco*, ch'è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un *Mulattiere* ballano la *Seguidilla*. Sopra altra tavola vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno *Studiante*, Mastro *Trabuco*, *Mulattieri*, *Paesani*, *Famigli*, *Paesane*, ecc. Tre coppie ballano la *Seguidilla*. A tempo *Leonora* in veste virile.

Coro *Holà, holà, ho' à!*
 Ben giungi, o mulattier,
 La notte a riposar.
Holà, holà holà!
 Qui devi col bicchier
 Le forze ritemprar!

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera)

Alc. La cena è pronta... (sedendosi alla mensa)

Tutti (prendendo posto presso la tavola) A cena, a cena,

Stud. (frattanto sul davanti dice)

(Ricerco invan la suora e il seduttore... Perfidi!)

Coro (all'Alcade) Voi la mensa benedite.

Alc. Può farlo il licenziato.

Stud. Di buon grado.

In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti.

Tutti (sedendo) Amen.

Leon. (present. alla porta della stanza a destra, che terrà socch.)

(Che vedo!... mio fratello!...)

(L'Ostessa avrà già distribuito il riso e siede cogli altri. In seguito è servito altro piatto. *Trabuco* è in disparte, sempre appoggiato al suo basto)

Ale. Buono.

Stud. Eccellente.

Mulat.

Par che dica mangiami.

Stud. (all'Ostessa)

Tu das epulis accumbere Divum.

Ale. Non sa il latino, ma cucina bene.

Stud. Viva l'Ostessa!

Tutti

Evviva!

Stud.

Non vien Mastro

Trabuco?

Trab.

E' venerdì.

Stud.

Digiuna?

Trab.

Appunto.

Stud.

E quella personcina con lei giunta?...

SCENA II.

Detti e *Preziosilla*, che entra saltellando

Prez.

Viva la guerra!

Tutti

Preziosilla!... Brava!

Brava!

Stud.

Qui, presso a me...

Tutti

Tu la ventura

Dirne potrai.

Prez.

Chi brama far fortuna?

Tutti

Tutti il vogliam.

Prez.

Correte allor soldati

In Italia, dov'è rotta la guerra

Contro al Tedesco.

Tutti

Morte

Ai Tedeschi.

Prez.

l'flagel d'Italia eterno

E de' figliuoli suoi.

Tutti

Tutti v'andremo.

Prez.

Ed io sarò con voi.

Al suon d'el tamburro,

Al brio del corsiero,

Al nugolo azzurro

Del bronzo guerriero;

Dei campi al susurro

S'esalta il pensiero!

E' bella la guerra,

E' bella la guerra!

Tutti

E' bella la guerra,

E' bella la guerra!

Prez.

E' solo obliato

Da vile chi muore,

Al bravo soldato,

Al vero valore,

E' premio serbato

Di gloria, d'onore!

E' bella la guerra,

E' bella la guerra!

Tutti

E' bella la guerra,

E' bella la guerra!

Prez.

(volgendosi all'uno e all'altro)

Se veni, fratello,

Sarai caporale ;
 E tu colonello,
 E tu generale...
 Il dio furfantello
 Dall'arco immortale
 Farà di cappello
 Al bravo ufficiale.

Tutti E' bella la guerra,
 E' bella la guerra!

Stud. E che riserbasi:
 Allo studente ? (le presenta la mano)

Prez. (osservandola) O tu miserrime
 Vicende avrai...

Stud. Che di' ?

Prez. (fissandolo) Non mente
 Il labbro mai...
 Ma a te... carissimo,
 Non presto fè... (poi sottovoce)
 Non sei studente...
 Non dirò niente,
 Ma, gnaffè, a me,
 Non se la fa.
 No, per mia fè,
 Tra la la là!

SCENA III.

Detti e *Pellegrini* che passano da fuori

Voci 1. Padre Eterno Signor... (lontane)
 2. Pietà di noi.

Voci 1. Divin Figlio Signor...
 2. Pietà di noi.

Voci 1. Santo Spirto Signor... (più vicine)
 2. Pietà di noi.

1. Uno e Trino Signor...
 2. Pietà di noi.

Tutti Chi sono?... (alzandosi e scoprendosi)

Ale. Pellegrini
 Che vanno al giubileo.

Leon. (ricomp. agitatissima sulla stessa porta) Fuggir potessi!

Coro Che passino attendiamo.

Ale. Ebben, preghiam noi pure...

Coro Sì, preghiamo.

Tutti (lasciando la mensa s'inginocchiano)
 Su noi concordi e supplici
 Stendi la man, Signore;
 Dall'infernal malore
 Ne salvi tua pietà.

Leon. (Ah, da un fratello salvami
 Che anela il sangue mio;
 Se tu nol vuoi, gran Dio.
 Nessun mi salverà!)

(rientra nella stanza chiudendone la porta)

Tutti (riprendono i loro posti. Si passano un fiasco).

Stud. Viva la buona compagnia!

Tutti Viva!

- Stud. Salute qui, l'eterna gloria poi... (alz. il bicchiere)
 Tutti Così sia. (fanno altrettanto)
 Stud. Già cogli angioli, Trabuco?
 Trab. E che? con questo inferno!
 Stud. E quella personcina con lei giunta,
 Venne pel giubileo?
 Trab. Nol so.
 Stud. Per altro
 E' gallo, oppur gallina?
 Trab. De' forastier non bado che al danaro.
 Stud. Molto prudente! (poi all'Alcade) Ed ella
 Che giungere la vide... perchè a cena
 Non vien?
 Alc. L'ignoro.
 Dissero chiesse
 Acqua ed aceto. Ah! ah! per rinfrescarsi.
 Alc. Sarà.
 Stud. E ver ch'è gentile, e senza barba?
 Alc. Non so nulla.
 Stud. (Parlar non vuol!) Ancora
 A lei; (a Trabuco) stava sul mulo
 Seduta o a cavalcioni?
 Trab. Che noia!
 Stud. Onde veniva?
 Trab. So che andrò presto o tardi in paradiso.
 Stud. Perchè?
 Trab. Ella il purgatorio
 Mi fa soffrir... (alzandosi)
 Stud. Or dove va?...
 Trab. in istalla
 A dormir colle mie mule,
 Che non sanno di latino,
 A dormir colle mie mule,
 Che non sono baccellieri. (prende il suo basto e parte).

SCENA IV.

I suddetti meno Mastro *Trabuco*

- Tutti Ah! ah! e fuggito!
 Stud. Poich'è imberbe l'incognito facciamgli
 Col nero due baffetti,
 Domau ne rideremo.
 Alcuni Bravo! bravo!
 Alc. Protegger debbo il viaggiator; m'oppongo.
 Meglio farebbe dirne
 D'onde venga, ove vada, e chi ella sia?
 Stud. Lo vuol saper?... Ecco l'istoria mia.
 Son Pereda, son ricco d'onore,
 Baccelliere mi fè Salamanca;
 Sarò presto in *utroque* dottore,
 Chè di studio ancor poco mi manca...
 Di là Vargas mi tolse da un anno,
 E a Siviglia con sè mi guidò,
 Non astenne Pereda alcun danno,
 Per l'amico il suo core parlò.
 Della suora un amante straniero

Colà il padre gli avea trucidato,
 Onde il figlio, da pro' cavaliere,
 La vendetta ne aveva giurato...
 Gl'inseguimmo di Cadice in riva,
 Nè la coppia fatal si trovò.
 Per l'amico Pereda soffriva,
 Chè il suo core per esso parlò.
 Là e dovunque narrar che del pari
 La sedotta col vecchio peria,
 Chè a una zuffa di servi e sicari
 Solo il vil seduttore sfuggia.
 Io da Vargas allor mi staccava;
 Ei seguir l'assassino giurò.
 Verso America il mare solcava,
 E Pereda a' suoi studi tornò.
 Coro Truce storia Pereda narrava!
 Generoso il suo cor si mostrò!
 Alc. Sta bene.
 Prez. (con finezza) Ucciso - fu quel Marchese?
 Stud. Ebben?
 Prez. L'amante - rapia sua figlia?
 Stud. Sì.
 Prez. E voi l'amico - fido, cortese,
 Andaste a Cadice - dopo Siviglia?...
 Ah, guaffè, a me - non se la fa...
 No, per mia fé - Tra la la là.
 Alc. (s'alza, e guardando l'orologio dice)
 Figliuoli, è tardi; poichè abbiám cenato
 Si rendan grazie a Dio, e partiam...
 Tutti Partiamo.
 Alc. Or buona notte.
 Coro Buona notte.
 Tutti Andiamo. (partono).

SCENA V.

Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna

A destra precipizii e rupi; di fronte la facciata della chiesa della
 Madonna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in
 mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del cam-
 pannello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là
 della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta
 della chiesa è chiusa, ma larga, sopra dessa una finestra se-
 micircolare lascerà vedere la luce interna. A mezza scena, un
 po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce
 di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna
 chiarissima.

Donna *Leonora* giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita
 da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e
 stivali.

Leon. Son giunta!... grazie, o Dio!
 Estremo asil quest'è per me!... son giunta!...
 Io tremo!... la mia orrenda storia è nota
 In quell'albergo... e mio fratel narrolla!
 Se scoperta m'avessi!... Cielo!... Ei disse

Naviga verso occaso don Alvaro!
 Nè morto cadde quella notte in cui
 Io, io del sangue di mio padre intrisa,
 L'ho seguito, e il perdei! ed or mi lascia,
 Mi fugge!... ohimè, non reggo a tanta ambascia!...
 Madre, pietosa Vergine, (cade in ginocchio)
 Perdona al mio peccato
 M'aita quell'ingrato
 Dal core a cancellar.
 In queste solitudini
 Espierò l'errore...
 Pietà di me, Signore...
 Dio, non m'abbandonar.
 (l'organo accompagna il canto mattutino dei frati)
 Ah que' sublimi cantici... (alzandosi)
 Dell'organo i concetti,
 Che come incenso ascendono
 A Dio sui firmamenti,
 Ispirano a quest'alma
 Fede, conforto e calma!...
 Al santo asilo accorrasì... (s'avvia)
 E l'oserò a quest'ora? (arrestandosi)
 Ma si potria sorprendermi!
 Oh misera Leonora
 Tremi?... il pio frate accoglierti
 No, non ricuserà.
 Non mi lasciar, soccorrimi,
 Pietà, Signor, pietà.
 (va a suonare il campanello del Convento).

SCENA VI.

Si apre la finestrella della porta, e n' esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall'interno.

Mel. Chi siete?

Leon. Chiedo il Superiore.

Mel. S'apre.

Alle cinque la chiesa.
 Se al giubileo venite.

Leon. Il Superiore

Per carità.

Mel. Che carità a quest'ora?

Leon. Mi manda il Padre Cleto.

Mel. Quel sant'uomo?... Il motivo?

Leon. Urgente.

Mel. Perché mai?..

Leon. Un infelice...

Mel. Brutta solfa, però v'apro ond'entriate.

Leon. Nol posso.

Mel. No?... Scomunicato siete?..

Chè strano fia aspettar a ciel sereno.

V'annuncio... e se non torno

Buona notte...

(chiude la finestrella)

SCENA VII.

Donna *Leonora* sola.

Leon. Ma s'ei mi respingesse!...
 Fama pietoso il dice...
 Ei mi proteggerà... Vergiu, m'assisti,

SCENA VIII.

Donna *Leonora*, il Padre *Guardiano*, Fra *Melitone*

Guar. Chi mi cerca?

Leon. Sou io.

Guar. Dite.

Leon. Un segreto...

Guar. Andate, Meliton.

Mel. (partendo) (Sempre segreti!
 E questi santi soli han da saperli!
 Noi siamo tanti cavoli...)

Guar. Fratello,

Mormorate?

Mel. Oibò, dico ch'è pesante

La porta, e fa rumore...

Guar. Obbedite...

Mel. (Che tuon da supesiore!)
 (rientra in Convento socchiudendone la porta).

SCENA IX.

Donna *Leonora* e il Padre *Guardiano*.

Guar. Or siam soli...

Leon. Una donna son'io.

Guar. Una donna a quest'ora!... gran Dio!

Leon. Infelice, delusa, reietta,
 Dalla terra e dal ciel maledetta,
 Che nel pianto prostratavi al piede,
 Di sottrarla all'inferno vi chiede.

Guar. Come un povero frate lo può?

Leon. Padre Cleto un suo foglio v'invio?

Guar. Ei vi manda?

Leon. Sì.

Guar. Dunque voi siete

Leonora di Vargas!

Leon. Fremete!...

Guar. No... Venite fidente alla croce,

Là del cielo v'ispiri la voce.

Leon. (s'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi torna **meno**
 Ah tranquilla l'alma sento agitata al Padre Guard.)

Dacchè premo questa terra;

De' fantasmi lo spavento

Più non provo farmi guerra...

Più non sorge sanguinante

Di mio padre l'ombra innante;

Nè terribile l'ascolto

La sua figlia maledir.

Guar. Sempre indarno qui rivolto

Fu di Satana l'ardir.

Leon. Perciò tomba qui desio,

- Fra le rupi ov'altra visse.
 Che!... sapete?...
 Cielo il disse...
 E volete?
 Darmi a Dio.
 Guai per chi si lascia illudere
 Dal delirio d'un momento!
 Più fatal per voi si giovine
 Sorgerebbe il pentimento...
 Nel futuro chi può leggere,
 Chi immutabil farvi il cor?
 E l'amante?
 Involontario
 Di mio padre è l'uccisor.
 Il fratello?
 La mia morte
 Di sua mano egli giurò.
 Meglio a voi le sante porte
 Schiuda un chiostro.
 Un chiostro?... No.
 Se voi scacciate questa pentita,
 Andrò per balze gridando aita,
 Ricovro ai monti, cibo alle selve,
 E fin le belve - ne avran pietà.
 Qui, qui del cielo udii la voce:
 Salvati all'ombra di questa croce...
 Voi mi scacciate? E' questo il porto:
 Chi tal conforto - mi toglierà? (corre ad abbracciar la croce)
 Guar. (A te sia gloria, o Dio clemente, Padre dei miseri onnipossente,
 a cui sgabello sono le sfere!...
 Il tuo volere - si compirà!)
- E' fermo il voto?...
 Leon. E' fermo,
 Guar. V'accolga dunque Iddio...
 Leon. Bontà divina!
 Guar. Sol io saprò chi siate...
 Tra le rupi è uno speco; ivi starete.
 Presso una fonte al settimo di scarso
 Cibo porovvi io stesso.
- Leon. V'andiamo...
 Guar. (verso la porta) Melitone?...
 Tutti i fratelli con ardenti ceri, (a Melitone che compare)
 Dov'è l'ara maggiore, (Melitone rientra)
 Nel tempio si raccolgan del Signore...
 Sull'alba il piede all'eremo
 Solinga volgerete;
 Ma pria dal pane angelico
 Conforto all'alma avrete.
 Le sante lane a cingere
 Ite, e sia forte il cor.
 Sul nuovo calle a reggervi
 V'assisterà il Signor.
- Leon. Eterno Iddio, tua grazia (racconsolata)
 Sorride alla reietta!

Mel dice un gaudio insolito,
 Io son ribenedetta!
 Già sento in me rinascere
 A nuova vita il cor...
 Plaudite, o cori angelici.
 Mi perdonó il Signor. (entr. nella stanza del port.)

SCENA X.

La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato. L'organo suona. Dai lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con ceri ardenti. Più tardi il Padre *Guardiano* precede *Leonora* in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. *Leonora* si prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intona:

Guar. Il santo nome - di Dio Signore
 Sia benedetto. -
 Tutti Sia benedetto.
 Guar. Un'alma a piangere - viene l'errore,
 In queste balze - chiede ricetto...
 Il santo speco - noi le schiudiamo...
 V'è noto il loco? -
 Tutti Lo conosciamo.
 Guar. A quell'asilo - sacro inviolato
 Nessun si appressi.
 Tutti Obbediremo
 Guar. Il cinto umile - non sia varcato
 Che nel divide. -
 Tutti Noi varcheremo.
 Guar. A chi il divieto - frangere osasse
 O di quest'anima - scoprìr tentasse
 Nome o mistero, - Maledizione!
 Tutti Maledizione! Maledizione!
 Il cielo fulmini - incenerisca
 L'empio mortale - se tanto ardisca;
 Su lui scatenisi - ogni elemento...
 L'immonda cenere - ne sperda il vento.
 Guar. Alzatevi e partite. Alcun vivente (a *Leonora*)
 Più non vedrete. Dello speco il bronzo
 Ne avverta se periglio vi sovrasti,
 O per voi giunto sia l'estremo giorno...
 A confortarvi l'anima
 Volerem, pria ch'a Dio faccia ritorno.
 La Vergine degli Angeli
 Vi copra del suo manto,
 E voi protegga vigile
 Di Dio l'angelo santo.
 Tutti (ripetono).
 Leon. (baciata la mano al Padre *Guardiano* s'avvia all'eremo
 sola. Il *Guardiano* stendendo le braccia verso di lei, la benedice). — Cade la tela.

Fine dell'atto secondo

ATTO TERZO

In Italia presso Velletri

SCENA PRIMA

Bosco

Notte oscurissima.

Don *Alvaro*, in uniforme di capitano spagnuolo de' Granatieri del Re, si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

Voci 1. Attenti, gioco... Un asso a destra.
2. Ho vinto.
1. Un tre alla destra... Cinque a manca.
2. Perdo.

Alv. (che si sarà inoltrato)
La vita è inferno all'infelice... Invano
Morte desio!... Siviiglia!... Leonora!
Oh rimembranze!... Oh notte
Ch'ogni mio ben rapisti!...
Sarò infelice eternamente... è scritto.
Della natal sua terra il padre volle
Spezzar l'estraneo giogo, e coll'unirsi
All'ultima dell' *Lucas* la corona
Cingerne 'confidò... Fu vana impresa!
In un carcere nacqui; m'educava
Il deserto; sol vivo perchè ignota
E' mia regale stirpe!... I miei parenti
Sognaro un trono, e li destò la scure!...
Oh quando fine avran le mie sventure!

O tu che in seno agli angeli,
Eternamente pura
Saiisti bella, incolume
Dalla mortal jattura,
Non iscondar di volgere
Un guardo a me tapino,
Chè senza speme ed esule,
In onta del destino,
Pugno anelando, ah! misero,
La morte d'incontrar...
Leonora, deh soccorrimi,
Pietà del mio penar.

Voce Al tradimento... (dall'interno a destra)

Voci Muoia...

Alv. Quali grida!

Voci Aita...

Alv. Si soccorra.

(accorre al luogo onde si udivano le grida; si sente un picchiare di spade: alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra).

SCENA II.

Don *Alvaro* ritorna con Don *Carlo*

- Alv. Fuggir!... ferito siete?
 Car. No, vi debbo
 La vita.
 Alv. Chi erano?
 Car. Assassini.
 Alv. Presso
 • Al campo così?
 Car. Franco.
 Dirò; fu alterco al gioco...
 Alv. Comprendo, colà a destra?
 Car. Sì.
 Alv. Ma come
 Si mobile d'aspetto, a quella bisca
 Scendeste?
 Car. Nuovo sono.
 Del general con ordini sol ieri
 Giunsi, senza voi morto
 Sarei. Or dite a chi miei giorni debbo!...
 Alv. Al caso...
 Car. Pria il mio nome
 Dirò (non sappia il vero):
 Don Felice de Bornos aiutante
 Del Duce...
 Alv. Io capitano de' Granatieri
 Don Federico Herreros.
 Car. La gloria dell'esercito!...
 Alv. Signore...
 Car. Io l'amistà ne ambia, la chiedo, e spero.
 Alv. Io pure della vostra sarò fiero. (si stringono le destre)
 a 2 Amici in vita e in morte
 Il mondo ne vedrà.
 Uniti in vita e in morte
 Entrambi troverà.
 Voci (interne a sinistra e aquillo di trombe)
 All'armi!
 a 2 Andiamo... all'armi!
 Car. Ah più gradito questo suono or parmi!
 Con voi scendere al campo d'onore,
 Emularne l'esempio potrò.
 Alv. Testimone del vostro valore
 Ammirarne le prove saprò. (corr. a sinistra)

SCENA III.

Salotto

nell'abitazione d'un Ufficiale superiore dell'esercito spagnuolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia. — E' il mattino.

Un *Chirurgo* militare ed alcuni *Soldati ordinanze*
 dalla comune corrono alla finestra.

Ord. Arde la mischia!...

Chir. (guardando con cannocchiale) P.odi i gr: natieri !

Ord. Li guida Herreros...

Chir. (c. s.) Ciel ! ferito o spento
 Ei cadde !... Piegano i suoi !... l'aiutante
 Li raccozza... alla carica li guida !...
 Già fuggono i Tedeschi ! I nostri han vinto !
 Portan qui il capitano.

Ord. Ferito !

Voci (fuori) A Spagna gloria !

Altre Viva l'Italia !...

Tutti E' nostra la vittoria !...

SCENA IV.

Don *Alvaro* ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro granatieri. Da un lato è il *Chirurgo*, dall'altro Don *Carlo* coperto di polvere ed assai afflitto. Un soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

Car. Piano... qui posi..., approntisi il mio letto.

Chir. Silenzio...

Car. V'ha periglio ?

Chir. La palla che ha nel petto mi spaventa.

Car. Deh il salvate.

Alv. (rinvieni) Ove son ?

Car. Presso l'amico.

Alv. Lasciatemi morire.

Car. Vi salveran le nostre cure... Premio

L'Ordine vi sarà di Calatrava.

Alv. Di Calatrava !... no... mai... (trasalendo)

Chir. Siate calmo

Car. (Che ! inorridì di Calatrava al nome !)

Alv. Amico...

Chir. Se parlate.

Alv. Un detto sol...

Car. (al Chirurgo) Ven prego, ne lasciate...

Chir. (si ritrae al fondo)

Alv. (accenna a Don Carlo di appressarsegli)

Giurarmi in quest'ora solenne dovete

Far pago un mio voto.

Car. (commosso) Lo giuro.

Alv. Sul core

Cercate...

Car. Una chiave !... (esegue e trova)

Alv. (indicando la valigia) Con essa trarrete

Un piego celato... l'affido all'onore...

Colà v'ha un mistero, che meco morrà.

S'abbruci me spento...

Car. Lo giuro, sarà.

Alv. Or muoio tranquillo. Vi stringo al cor mio.

(lo abbraccia con grande emozione)

Car. Amico, fidate nel Cielo. Addio.

Alv. Addio.

(il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto).

SCENA V.

Don Carlo, poi il *Chirurgo*

- Car. Morir!... tremenda cosa!...
 Si intrepido, si prode,
 Ei pur morrà!... Uom singolar costui!...
 Tremò di Calatrava
 Al nome!... A lui palese
 N'è forse il disonor?... Cielo!... qual lampo!...
 S'ei fosse il seduttore?...
 Desso in mia mano... e vive!
 Se m'ingannassi?... questa chiave il dica:
 (apre convulso la valigia, e ne trae un plico suggellato)
 Ecco i fogli!... (fa per aprirlo) che tento! (s'arresta)
 E la fè che giurai?... e questa vita
 Che debbo al suo valor?... anch'io l'ho salvo!...
 E s'ei fosse quell'Indo maledetto
 Che macchiò il sangue mio?... (risoluto)
 Il suggello si franga, (per cedere)
 Niun qui mi vede... (s'arresta) No?... Ben mi vegg'io.
 (getta il plico e se ne allontana con raccapriccio)
 Urna fatale del mio destino,
 Va, t'allontana, mi tenti invano:
 L'onor a tergere qui venni, e insano
 D'un'onta nuova nol brutterò.
 Un giuro è sacro per l'uom d'onore;
 Que' fogli chiudano il lor mistero...
 Disperso vada il mal pensiero
 Che all'atto indegno mi concitò.
 E s'altra prova rinvenir potessi?...
 Vediam. (torna a frugare nella valigia e vi trova un astuccio)
 Qui v'ha un ritratto.. (lo esamina)
 Sugge! non v'è... nulla ei ne disse... nulla
 Promisi... S'apra dunque... (esegue) Ciel! Leonora!
 Don Alvaro è il ferito! (con esaltazione)
 Ora egli viva... e di mia man poi muoia...
 Chir. (si presenta lieto sulla porta della stanza)
 Lieta novella, è salvo. (rientra)
 Car. Oh gioia! oh gioia!
 Egli è salvo!... gioia immensa
 Che m'innondi il cor, ti sento!
 Potrò alfine il tradimento
 Sull'infame vendicar.
 Leonora, ove t'ascondi?...
 Di': seguisti tra le squadre
 Chi del sangue di tuo padre
 Ti fe' il volto rosseggiar?
 Ah felice appien sarei
 Se potesse il brando mio
 Amendue d'averuo al Dio
 D'un sol colpo consacrar!
 (parte rapidamente dalla destra)

SCENA VI.

Accampamento militare presso Velletri

Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc., ecc. -- E' notte, la scena è deserta.

Una pattuglia entra cantamente in scena, esplorando il campo.

Coro

Compagni sostiamo,
Il campo esploriamo;
Non s'ode rumore.
Non brilla un chiarore;
In sonno profondo
Sepolto ognun stà.
Compagni inoltriamo, (allontan. a poco a poco)
Fra poco la sveglia
Suonare s'udrà.

SCENA VII.

Spunta l'alba lentamente.

Entra Don Alvaro pensoso.

Alv. Nè gustare m'è dato
Un'ora di quiete; affranta è l'anima
Dalla lotta crudel.
Pace ed oblio indarno io chieggo al cielo.

SCENA VIII.

Detti e Don Carlo.

Car. Capitan...

Alv. Chi mi chiama? (avvicinan. e riconoscendo)
Voi che sì larghe cure Carlo gli dice con affetto)
Mi prodigaste?

Car. La ferita vostra
Sanata è appieno?

Alv. Sì.

Car. Forte?

Alv. Qual prima.

Car. Sosterreste un duello?

Alv. E con chi mai?

Car. Nemici non avete?

Alv. Tutti ne abbiám... ma a stento

Comprendo...

Car. No?... Messaggio non v'inviava
Don Alvaro l'indiano?

Alv. Oh tradimento!

Sleale! il segreto fu dunque violato?

Car. Fu illeso quel piego, l'effigie ha parlato;
Don Carlo di Vargas, tremate, io sono.

Alv. D'ardite minacce non m'agito al suono.

Car. Usciamo, all'istante un di noi dee morire...

Alv. La morte disprezzo, ma duolmi invece
Contr'uom che per primo amistade m'offria.

- Car. No, no, profanato tal nome non sia.
 Alv. Non io, fu il destino, che il padre v'ha ucciso
 Non io che sedussi quell'angiol d'amore...
 Ne guardano entrambi, e dal paradiso
 Ch'io sono innocente vi dicono al core...
- Car. Adunque colei?
 Alv. La notte fatale
 Io caddi per doppia ferita mortale;
 Guaritone, un anno in traccia ne andai...
 Ahimè, ch'era spenta Leonora trovai.
- Car. Menzogna, menzogna!
 La suora... ospitava la antica parente:
 Vi giunsi, ma tardi...
- Alv. (con ansia) Ed ella...
 Car. E' fuggente.
 Alv. E vive!!! o amico, il fremito (trasalendo)
 Ch'ogni mia fibra scuote,
 Vi dica che quest'anima
 Infame esser non pote...
 Vive!!! gran Dio, quell'angelo...
 Ma in breve morirà.
- Car. No, d'un imene il vincolo
 Alv. Stringa fra noi la speme;
 E s'ella vive, insieme
 Cerchiamo ove fuggi.
 Giuro che illustre origine
 Eguale a voi mi rende,
 E che il mio stemma splende
 Come rifulge il dì.
- Car. Stolto! fra noi dischiudesi
 Insanguinato avello;
 Come chiamar fratello
 Chi tutto mi rapì?
 D'eccelsa o vile origine,
 E' d'uopo ch'io vi spenga,
 E dopo voi l'indegna
 Che il sangue suo tradi.
- Alv. Che dite?
 Car. Ella morrà.
 Alv. Tacete.
 Car. Il giuro
- A Dio; cadra l'infame.
 Alv. Voi pria cadrete nel fatal certame.
 Car. Morte! ov'io non cada esangue
 Leonora giungerò.
 Tinto ancor del vostro sangue
 Questo acciar le immergerò.
- Alv. Morte, sì!... col brando mio
 Un sicario ucciderò;
 Il pensier volgete a Dio,
 L'ora vostra alfin suonò.
 (sguainano le spade e si battono furiosamente)

SCENA IX.

Accorre la Pattuglia dal campo per separarli.

Coro Fermi, arrestate!

Car. No. La sua vita.

(furente)

Car. O la mia... tosto.

Coro Lunge di qua

Si tragga.

Alv. (Forse... del ciel l'aita

A me soccorre).

Car. Colui morrà!

Coro Vieni (a Carlo che cerca svincolarsi)

Car. (a Don Alvaro)

Carnefice del padre mio! (viene trascinato altrove dalla

Alv. Or che mi resta! Pietoso Iddio, (pattuglia)

Tu ispira, illumina il mio pensier. (gettando la spada)

Al chiostro, all'eremo, ai santi altari

L'oblio, la pace chiegga il guerrier. (esce)

SCENA X.

Spunta il sole — il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. *Soldati Spagnuoli ed Italiani* di tutte le armi sortono dalle tende ripulendo schioppi, spade, uniformi, ecc. *Ragazzi* militari giuocano ai dadi sui tamburi. *L'irandiere* che vendono liquori, frutta, pane, ecc. *Preziosilla* dall'alto d'una baracca predice la buona ventura. — Scena animatissima.

Coro Lorchè pifferi e tamburi

Par che assordino la terra

Siam felici, ch'è la guerra

Gioia e vita al militar.

Vita gaia, avventurosa,

Chi non cal doman nè ieri.

Ch'ama tutti i suoi pensieri

Sol nell'oggi concentrar.

Prez. Venite all'indovina (alle donne)

Ch'è giunta di lontano,

E puote a voi l'arcano

Futuro decifrar.

Correte a lei d'intorno, (ai Soldati)

La mano le porgete,

Le amanti apprenderete

Se fide vi restâr.

Coro Corriamo all'indovina.

La mano le porgiamo,

Le belle n'udir possiamo

Se fide ci restâr.

Prez. Chi vuole il paradiso

S'accenda di valore,

E il barbaro invasore

S'accinga a debellar.

Avanti, avanti, avanti,

Predirvi sentirete
 Qual premio coglierete
 Dal vostro battagliar.
 Coro Avanti, avanti, avanti,
 Predirvi sentiremo
 Qual premio coglieremo
 Dal nostro battagliar. (molti la circondano)
 Sold. Qua, vivandiere, un sorso. (le Vivandiere versano loro)
 Uno Alla salute nostra!...
 Tutti (bevendo) Viva!
 Altro A Spagna!
 Ed all'Italia unite!
 Tutti Evviva!
 Prez. Al nostro eroe
 Don Federico Herreros.
 Tutti Viva! Viva!
 Uno Ed al suo degno amico,
 Don Felice de Bornos.
 Tutti Viva! Viva!

SCENA XI.

L'attenzione è attirata da *Trabuco* rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.

Trab. A buon mercato chi vuol comprare
 Forbici, spille, sapon perfetto. (lo attorniano)
 Io vendo e compero qualunque oggetto,
 Concludo a pronti qualunque affare,
 Seld. I. Ho qui un monile, quanto mi dai? (lo mostra)
 II. Ve' una collana? Se vuoi la vendo. (c. s.)
 III. Questi orecchini li pagherai? (c. s.)
 Coro Vogliam vendere... (mostrando anelli, orologi ecc.)
 Trab. Ma quanto vedo
 Tutto è robaccia, brutta robaccia.
 Coro Tale, o furfante, è la tua faccia.
 Trab. Pure aggiustiamoci... per ogni pezzo
 Do trenta soldi.
 Tutti (tumultuando) Da ladro è il prezzo.
 Trab. Ih quanta furia!... C'intenderemo,
 Qualch'altro soldo v'aggiungeremo...
 Date qua, subito...
 Coro Purchè all'istante
 Venga il danaro bello e sonante.
 Trab. Prima la merce... qua... colle buone.
 Soldati A te. (dandogli gli effetti)
 Altri A te. (c. s.)
 Altri A te. (c. s.)
 Trab. (ritira le robe e paga) A voi, a voi, benone!
 Coro Al diavolo vattene... (cacciandolo)
 Trab. (da sé contento) (Che buon affare!)
 A buon mercato chi vuol comprare...
 (avviandosi ad altro lato del campo)

SCENA XII.

Detti e *Contadini* questuanti con *Ragazzi* a mano
 Cont. Pane, pan per carità;
 Tetti e campi devastati
 N'ha la guerra, ed affamati,
 Cerchiam pane per pietà.

SCENA XIII.

Detti, ed alcune *Reclute* piangenti che giungono scortate
 Recl. Povere madri deserte nel pianto
 Per dura forza dovemmo lasciar.
 Della beltà n'han rapiti all'incanto,
 A' nostre case vogliamo tornar.
 Vivandiere (accostandosi gaiamente alle *Reclute* e offrendo loro
 da bere)
 Non piangete, giovinotti,
 Per le madri e per le belle:
 V'ameremo qual sorelle,
 Vi sapremo confortar.
 Certo il diavolo non siamo:
 Quelle lacrime tergete,
 Al passato, ben vedete,
 Ora è inutile pensar.
 Prez. (entrando fra le *Reclute* ne prende alcune pel braccio, e dice
 Che vergogna!... su coraggio!... loro burlescamente)
 Bei figliuoli, siete pazzi?
 Se piangete quai ragazzi
 Vi farete corbellar.
 Un'occhiata a voi d'intorno,
 E scomizetto che indovino:
 Ci sarà più d'un visino
 Che sapravvi consolar.
 Tutti Nella guerra è la follia
 Che dee il campo rallegrar:
 Viva, viva la pazzia,
 Che qui sola ha da regnar!
 (le *Vivandiere* prendono francamente le *Reclute* pel braccio, e
 s'incomincia vivacissima danza generale. Ben presto la con-
 fusione e lo schiamazzo giungono al colmo).

SCENA XIV.

Detti e *Fra Melitone* che, preso nel vortice della danza, e per
 un momento costretto a ballare colle *Vivandiere*, finalmente
 riuscito a fermarsi, esclama:
 Mel. Toh, toh!... Poffare il mondo!... oh che tempone!
 Corre ben l'avventura!... Anch'io ci sono!...
 Venni di Spagna a medicar ferite,
 Ed alme a mendicar. Che vedo! è questo
 Un campo di Cristiani, o siete Turchi?
 Dove s'è visto a festeggiar la santa
 Domenica così?... Ben più fiaccenda
 Le bottiglie vi dan che le battaglie!

E invece di vestir *cenere e sacco*,
 Qui si tresca con *Venere*, con *Bacco*?
 Il mondo è fatto una casa di pianto;
 Ogni *convento*, oh qual profanazione!
 Or è covo del *vento*! I *Santuari*
 Spelonche diventâr di *sanguinari*;
 E perfino i *tabernacoli di Cristo*
 Fatti son *ricettacoli del tristo*
 Tutto è a soquadro... e la ragion?... pe' vostri
 Peccati.

Sol. Ah frate!... frate!...

Mel. Voi le feste

Calpestate, rubate, bestemmiate...

Soldati Italiani

Togone infame!...

Soldati spagnuoli Segui pur, padruccio.

Mel. E membra e capi siete d'una stampa...

Tutti eretici...

Ital. Or or l'aggiustiam noi...

Mel. Tutti, tutti cloaca di peccati,
 E finchè il mondo puzzi di tal *pece*,
 Non isperi la terra alcuna *pace*

Ital. Dàlli, dàlli... (serrandolo intorno)

Spag. (difendendolo) Scappa, scappa...

Ital. Dàlli, dàlli sulla cappa...

(cercano picchiarlo, ma egli se la svigua declamando sempre)

Preziosella (ai Soldati che lo inseguono, uscendo di scena)

Lasciatelo ch'ei vada...

Far guerra ad un cappuccio!... bella impresa!...

Non m'odon?... sia il tamburo sua difesa. (prende a caso un
 tamburo e imitata da qualche tamburino lo suona. I Soldati ac-
 corrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba)

Rataplan, rataplan della gloria

Nel soldato ritempra l'amor;

Rataplan, rataplan, di vittoria

Questo suono è segual precursor!

Rataplan, si raccolgon le schiere;

Rataplan, son guilate a pugar!

Rataplan, rataplan, le bandiere

Del nemico si veggon piegar!

Rataplan, pum, pum, pum, insegue

Chi le terga, fuggendo, voltò...

Rataplan, le gloriose ferite

Col trionfo il destin coronò.

Rataplan, della patria la gloria

Più rifulge de' figli al valor!...

Rataplan, rataplan, la vittoria

Al guerriero conquista ogni cor.

(sortono correndo - Cala la tela).

Fine dell'atto terzo

ATTO QUARTO

Vicinanze d' Hornachuelos.

SCENA PRIMA

Interno del Convento della Madonna degli Angeli

Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. A sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra altra porta sopra la quale si legge *Clausura*.

Il Padre *Guardiano* passeggia gravemente leggendo il breviario. Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.

Coro Fate la carità.
 E' un'ora che aspettiamo!
 Andarcene dobbiamo.
 Fate la carità.

SCENA II.

Detti e Fra *Melitone*, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaia a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.

Mel. Che? Siete all'osteria?... Quieti...
(incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)

Donne (spingendosi fra loro) Qui, presto a me.

Vecchi Quante porzioni a loro!...

Altri Tutti vorrian per sè.

Tutti N'ebbe g'à tre Maria !...

Una (a Melitone) Quattro a me..

Tutti Quattro a lei!

Detta Sì, perchè ho sei figliuoli...

Mel. Perchè ne avete sei?

Detta Perchè li mandò Iddio.

Mel. Sì, Sì, Dio... non li avreste

Se al par di me voi pure la schiena percoteste

Con aspra disciplina, e più le notti intere

Passaste recitando rosari e Miserere...

Guar. Fratel...

Mel. Ma tai pezzenti sono di una fecondità

Davvero spaventosa...

Guar. Abbiate carità.

Vecchi Un po' di quel fondaccio ancora ne donate.

Mel. Il ben di Dio, bricconi, fondaccio voi chiamate?

Alcuni A me, Padre... (presentando le scodille)

Altri	A me...	(c. s.)
-------	---------	---------

Mel. Oh andatene in malora.

O il ramaiuol sul capo v'aggiusto ben or ora...
Io perdo la pazienza!...

Guar. Oh carità, fratello...
Donno Più carità ne usava il Padre Raffaele.
Mel. Sì, sì, ma in otto giorni, avutone aobastanza
Di poveri e minestra, restò nella sua stanza.
E scaricò la soma sul dosso a Melitone...
E poi con tal canaglia usar dovrò la buone?
Guar. Soffrono tanto i poveri... la carità è un dovere.
Mel. Carità con costoro che il fanno per mestiere?
Che un campanile abbattere co' pagni sarien buoni,
Che dicono fondaccio il ben di Dio... Brie oni!...

Alcuni Oh il Padre Raffaele!...

Altri Era un angelo!

Altri Un santo!

Tutti Se il Padre Raffaele...

Mel. Non m'annoiate tanto!

(distribuisce in fretta il residuo, dicendo:)

Il resto, a voi, prendatevi,
Non voglio più parole... (fa rotolare la caldaia
Fuori di qua, lasciatemi... con un calcio)
Sì, fuori, al sole, al sole;
Pezze più di Lazzaro,
Sacchi di pravità...
Via, via bricconi, al diavolo;

Toglietevi di qua. (indispettito li scaccia confusamente, percuotendoli col grembiale che si sarà tolto, e chiude la porta, restandone assai adirato e stanco).

SCENA III.

Il Padre *Guardiano* e Fra Melitone

Mel. (asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà
Auf!... Pazienza non v'ha che basti!... cavato da una manica)

Guar. Troppa

Dal Signor non ne aveste.
Facendo carità un dover s'adempie
Da render fiero un angiol...

Mel. (prendendo tabacco) Che ai mio posto

In tre di finirebbe
Col *minestrar* de' schiaffi...

Guar. Tacete; unil sia Meliton, ne soffra

Se veda preferirsi Raffaele.

Mel. Io?... No... amico gli son, ma ha certi gesti...

Parla da sè... ha cert'occhi...

Guar. Son le preci,

Il digiun...

Mel. Ier nell'orto lavorava
Cotanto stralunato, che scherzando

Dissi: Padre... un mulatto

Parmi... Guardommi bieco,

Strinse le pugna, e...

Guar. Ebbene

Mel. Quando cadde

Sul campanil la folgore, ed usciva

Fra la tempesta, gli gridai: Mi sembra
Indo selvaggio... Un urlo
Cacciò che mi gelava.

Guar. Che v'ha a ridir?

Mel. Nulla, ma il guardo e penso

Che il demonio, narraste,
Qui stette un tempo in abito da frate...
Gli fosse il Padre Raffael parente?

Guar. Giudizi temerari... il ver narrai...

Ma n'ebbe il Superior rivelazione
Allora... Io, no.

Mel. Ciò è vero!...

—Ma strano è molto il Padre!... La ragione?

Guar. Del mondo i disinganni,

L'assidua penitenza,
Le veglie, l'astinenza
Quell'anima turbar,

Mel. Saranno i disinganni

Adunque e l'astinenza,
L'assidua penitenza,
Che il capo gli guastâr!

(si suona con forza il campanello alla porta)

Guar. Giunge qualcuno... aprite...

(parte)

SCENA IV.

Fra *Melitone* e *Don Carlo*, che avviluppato in un grande mantello, entra francamente.

Car. Siete voi il portiere? (alteramente)

Mel. (E' goffo ben costui!)

S'ora v'apersi, parmi...

Car. Il Padre Raffaele?

Mel. (Un altro!) Due ne abbiamo...

L'un di Porcuna, grasso.
Sordo come una talpa, l'altro scarno,
Bruno, occhi... (Ciel, quali occhi!) voi chiedete?..

Car. Quel dell'inferno.

Mel. (E' desso...) E chi gli annuncio?

Car. Un cavalier...

Mel. (Qual boria! è un mal arnese) (parte).

SCENA V.

Don Carlo, poi *Don Alvaro* in abito da frate.

Car. Invano Alvaro ti celasti al mondo

E d'ipocrita veste

Sendo facesti alla viltà. Del chiostro

Ove t'ascondi m'additar la via

L'odio e la sete di vendetta; alcuno

Qui non sarà che ne divida; il sangue,

Solo il tuo sangue può lavar l'oltraggio

Che macchiò l'onor mio:

E tutto il verserò, lo giuro a Dio.

Alv. Fratello...

Car. Riconoscimi.

- Alv. Don Carlo! Voi vivente!
 Car. Da un lustrio ne vo in traccia,
 Ti trovo finalmente...
 Col sangue sol cancellasi
 L'infamia ed il delitto,
 Ch'io ti punisca é scritto
 Sul libro del destin.
 Tu prode fosti, or monaco,
 Un'arma tu non hai...
 Deggio il tuo sangue spargere,
 Scegli, due ne portai...
- Alv. Vissi nel mondo... intendo:
 Or queste vesti... l'eremo
 Dicen che i falli ammendo...
 Ah! cessi il sangue alfin!
 Lasciatemi...
- Car. Difendere
 Quel saio, né il deserto,
 Codardo, non ti possono...
- Alv. (trasalendo) Codardo!... Tale asserto... (poi frenandosi)
 (Ah no!... assistimi, Signore!) (da sé)
 Le minaccie, i fieri accenti (a Don Carlo)
 Portin seco in preda i venti,
 Perdonatemi... pietà.
 A che offendere cotanto
 Chi fu solo sventurato?...
 Del chiniam la fronte al fato,
 O fratel, pietà, pietà.
- Car. Tu contaminai tal nome...
 Una suora mi lasciasti
 Che tradita abbandonasti
 All'infamia, al disonor.
- Alv. No, non fu disonorata,
 Ve lo giura un sacerdote:
 Sulla terra l'ho adorata
 Come in cielo amar si puote...
 L'amo ancora, e s'ella m'ama
 Più non brama - questo cor.
- Car. Non si placa il mio furore
 Per mendace e vile accerto.
 L'arme impugna, ed al cimento
 Scendi meco, o traditor.
- Alv. Se i rinnorsi, il pianto omai
 Non vi parlano per me,
 Qual nessun mi vide mai,
 Io mi prostro al vostro piè. (eseguisce)
- Car. Ah la macchia del tuo stemma
 Or provasti con quest'atto!
- Alv. (balzando in piedi furente)
 Desso splende più che gemma...
- Car. Sangue il tinge di mulatto.
- Alv. (non potendo più frenarsi)
 Per la gola voi mentite...
 A me un brando... (glielo strappa di mano)
 Un brando... Uscite.

Car. Finalmente!... (avviandosi)
 Alv. (ricomponendosi) No... l'inferno
 Non trionfi... Va, riparti... (getta la spada)
 Car. Ti fai dunque di me scherno?...
 S'ora meco misurarti,
 O vigliacco, non hai core,
 Ti consacro al disonore... (gli dà uno schiaffo)
 Alv. Ah segnasti la tua sorte! (furente)
 Morte a entrambi!... (raccogliendo la spada)
 Car. A entrambi morte.
 a 2 Paga l'ira alfin sarà,
 Te l'inferno ingoierà. (escono corr. dalla sinistra)

SCENA VI.

Valle tra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello

Nel fondo a sinistra dello spettatore è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. E' il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendissima.

Donna *Leonora*, pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

Leon. Pace, pace, mio Dio, e uda sventura
 M'astringe, ahime, a languir:
 Come il dì primo da tant'anni dura
 Profonde il mio soffrir. —
 L'amai, gli è ver!... ma di beltà e valore
 Cotanto Iddio l'ornò,
 Che l'amo ancor, nè togliermi dal core
 L'immagine saprò.
 Fatalità!... fatalità!... un delitto
 D'sgiunti n'ha quaggiù!...
 Alvaro, io t'amo, e su nel cielo è scritto
 Non ti vedrò mai più!
 Oh Dio, Dio fa ch'io muoia; che la calma
 Puo darmi morte so.
 Invan la pace qui sperò quest'anima
 In preta a lungo duol. (va ad un sasso ove
 sono alcune provv. g. onì deposte dal Padre Guardian)
 Misero pane... a prolungarmi vien
 La sconsolata vita... Ma chi giunge?
 Profanate chi audisce il sacro loco?
 Maledizione!... Maledizione!...
 (torre rapidamente alla grotta, e vi si rinchiude).

SCENA VII.

Si ode dentro la scena un cozzar di spade.

Car. (dall'interno)
 Io muoio!... Confession!... l'anima salvate.
 Alv. (entra in scena colla spada sguainata)
 E' questo ancor sangue d'un Vargas...
 Car. (sempre dall'interno) Padre...
 Confession...
 Alv. (getta la spada) Maledetto io son; ma è presso
 Un eremita. (corre alla grotta e batte alla porta)

A confortar correte

Un nom che muor...

Leon. (dall'interno) Nol posso.

Alv. Fratello! in nome del Signor...

Leon. Nol posso.

Alv. E' d'uopo. (batte con più forza)

Leon. Aiuto! Aiuto! (dall'interno suonando la campana)

Alv. Deh venite.

SCENA VIII.

Detto e *Leonora* che si presenta sulla porta.

Leon. Temerarii, del ciel l'ira fuggite!

Alv. Una donna! qual voce... ah no... uno spettro...

Leon. Che miro? (riconoscendo Don Alvaro)

Alv. Tu... *Leonora*...

Leon. Egli è ben desso... (avvicinandosi

Io ti riveggo ancora... ad Alvaro)

Alv. Lungi... lungi da me... queste mie mani

Grondano sangue... Indietro!

Leon. Che mai parli?

Alv. Là giace spento un uom... (accennando)

Leon. Tu l'uccidesti?

Alv. Tutto tentai per evitar la pugna.

Chiusi i miei dì nel chiostro.

Ei mi raggiunse... m'insultò... l'uccisi.

Leon. Ed era?...?

Alv. Tuo fratello!

Leon. Gran Dio! (corre ansante verso il bosco)

Alv. Destino avverso

Come a scherno mi prendi!

Vive *Leonora* è ritrovarla deggio

Or che versai di suo fratello il sangue?

Leon. Ah!... (dall'interno) mette un grido)

Alv. Qual grido!... che avvenne?...?

SCENA ULTIMA

Leonora ferita entra sostenuta dal *Guardiano*, e detto.

Alv. Ella... ferita!...

Leon. Nell'ora estrema perdonar non seppi... (morente)

E l'onta vendicò nel sangue mio.

Alv. E tu paga non eri

O vendetta di Dio!... Maledizione!

Guar. (solenne) Non imprecare; umiliati

A lui ch'è giusto e santo...

Che adduce a eterni gaudii

Per una via di pianto...

D'ira e furor sacrilego

Non profferir parola,

Mentre quest'angiol vola

Al trono del Signor...

Leon. Sì, piangi... e prega. (con voce morente)

Alv. Un reprobo,

Un maledetto io sono.

Flutto di sangue inalzasi
Fra noi...

Leon. Di Dio il perdono
Io ti prometto...

Guar. Prostrati!

Leon. Alvaro...

Alv. A quell'accento
Più non poss'io resistere... (gettandosi ai piedi
Leonora, io son redento, di Leonora)
Dal ciel son perdonato!...

Leon. e Guar. Sia lode a te, Signor.

Leon. (ad Alv.) Lieta or poss'io precedenti

Alla promessa terra...

Là cesserà la guerra,

Santo l'amor sarà.

Alv. Tu mi condanni a vivere,
E mi abbandoni intanto!
Il reo, il reo soltanto
Dunque impunito andrà!

Guar. Santa del suo martirio
Ella al Signore ascenda,
E il suo morir ti apprenda
La fede e la pietà!

Leon. In ciel ti attendo, addio!...

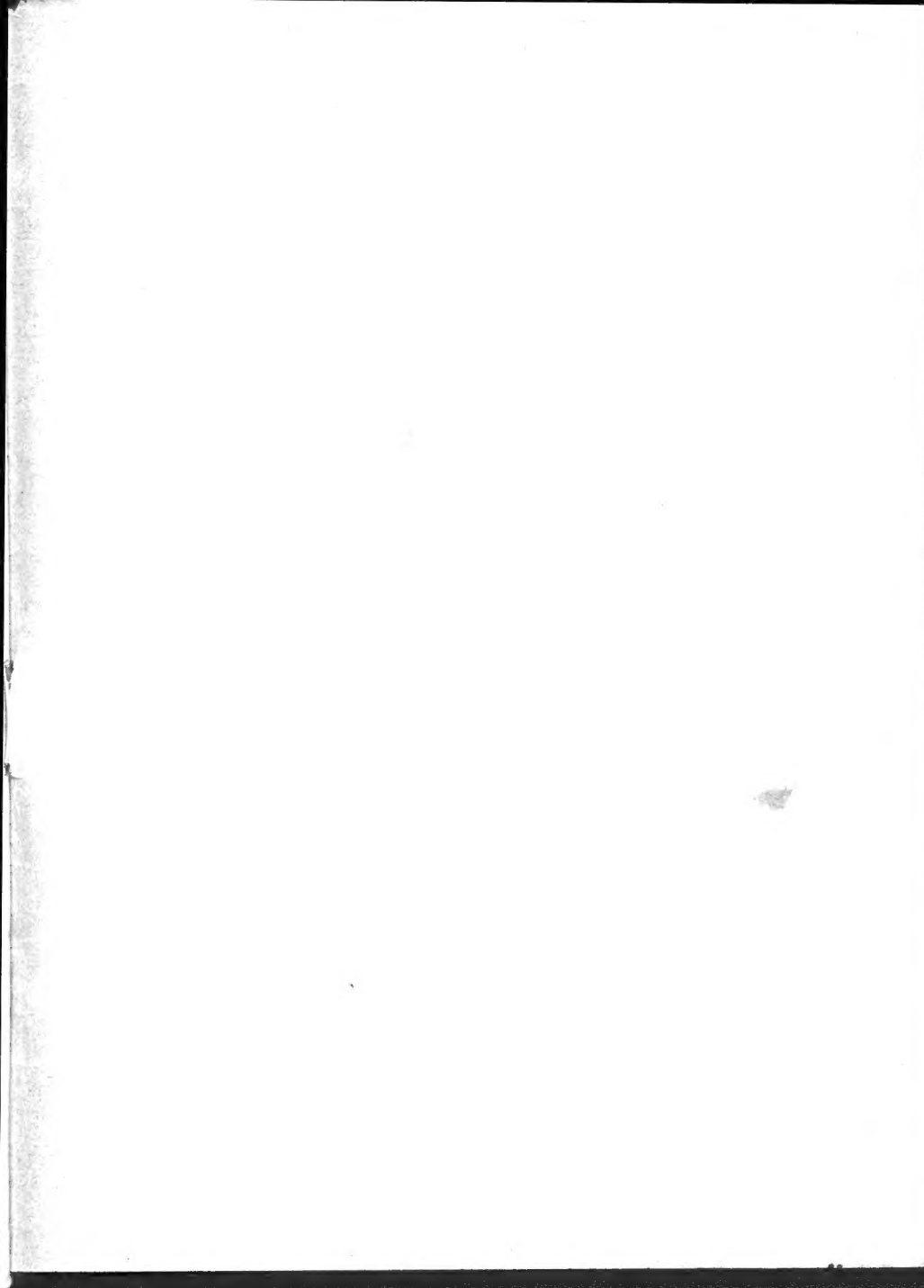
Io ti precedo, Alvaro.

(muore)

Alv. Morta!

Guar. Salita a Dio! (cala lentamente la tela).

FINE



Prezzo L. 2,00